

Dr YEO Adam

Assistant · Enseignant-chercheur en design graphique et typographie

UFR Sciences des Arts, Industries Culturelles et Communication (SAICC)

Université de Bondoukou, Côte d'Ivoire

Design graphique · Typographie africaine · Humanités numériques · Patrimoine culturel



PROFIL

Enseignant-chercheur (grade d'Assistant) à l'Université de Bondoukou et chef de parcours Arts, Design et Multimédia, docteur en design graphique (Université des Arts de Nanjing, Chine). Designer graphique et concepteur de caractères, spécialiste des systèmes d'écriture africains, en particulier de l'écriture bété. Ses travaux portent sur la conception de caractères, les humanités numériques, la préservation numérique du patrimoine culturel et l'inclusion des langues africaines dans les technologies numériques (Google Fonts, Unicode, Stanford SILICON, Université de Cambridge).

COORDONNÉES

Adresse : BP V 81 Bondoukou, Côte d'Ivoire

Tél. : (+225) 07 20 20 10 13

(+225) 01 71 66 21 42

E-mail : yeo.adam@ubkou.edu.ci

LANGUES

Français : courant (oral et écrit)

Anglais : maîtrise professionnelle

Chinois : intermédiaire (HSK 4)

COMPÉTENCES

Dessin de caractères, typographie multiscrit

Identité visuelle, illustration, édition

Certificat Google UX : fondements de la conception UX

POSTE ACTUEL ET RESPONSABILITÉS

09/2024 - à ce jour

Assistant – Enseignant-chercheur

UFR Sciences des Arts, Industries Culturelles et Communication (SAICC), Université de Bondoukou

Enseignement des arts, du design et du multimédia (communication visuelle) en Licence.

En cours

Chef de parcours Arts, Design et Multimédia (ADM)

UFR SAICC, Université de Bondoukou

Coordination pédagogique du parcours (Licence–Master) : organisation des enseignements et suivi des étudiants.

FORMATION ET DIPLÔMES

2022 – 2024

Chercheur en typographie – programme de recherche post-master

Atelier National de Recherche Typographique (ANRT), Nancy, France

Projet : création d'une police de caractères pour l'écriture bété

Directeur : Thomas Huot-Marchand

anrt-nancy.fr

2016 – 2021

Doctorat en design graphique (théorie et pratique du design graphique)

École de design, Université des Arts de Nanjing (NUA), Chine

Thèse : La représentation des symboles graphiques dans les langues et les systèmes d'écriture de Côte d'Ivoire

Directeur : Dr Fang Cao

Distinction : troisième prix d'excellence pour la thèse de doctorat (2021)

2013 – 2016

Master en arts : design artistique – illustration

École des beaux-arts, Université normale de Chine centrale (CCNU), Wuhan, Chine

Mémoire : Illustrations de livres pour enfants en Côte d'Ivoire : recherche et pratique

Directeur : Dr Guiyi Hui

2012 – 2013

Année préparatoire de langue chinoise

Certification HSK niveau 4

2004 – 2008

Licence en arts : peinture

École des beaux-arts, Abidjan, Côte d'Ivoire

Mémoire : Le phénomène des vendeurs de rue comme source de création artistique

Directeur : Prof. Touré Kinigouani (ENS)

AXES DE RECHERCHE

- **Typographie et dessin de caractères** pour les écritures africaines
- **Systèmes d'écriture africains** : écriture bété, symboles graphiques de Côte d'Ivoire
- **Humanités numériques et inclusion numérique** : encodage Unicode, polices pour les langues africaines
- **Patrimoine culturel numérique** et communication visuelle
- **Design et innovation** dans les industries créatives africaines

PUBLICATIONS ET PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

- Yeo, A. (2026). *Adam Yeo: Bété Typeface*. Sming Sming Books, en partenariat avec SILICON (Université Stanford). Livret, 28 p.
- Yeo, A., Anderson, D., MacLean, J. et Patel, N. (2023). *Bété (Ivorian alphabet) working document*. Document soumis au Unicode Technical Committee, L2/23-279, novembre 2023.
- Yeo, A. et Cao, F. (2021). « A Creative Research Process for a Modern African Graphic Design Identity: The Case of Ivory Coast ». *Art and Design Review*, 9, 210-231. doi : 10.4236/adr.2021.92017
- Yeo, A. et Cao, F. (2021). « Study on the Application of the Bété Script in Modern Graphic Design ». *Art and Design Review*, 9, 156-179.
- **Création typographique** : *Matemasie*, police de caractères publiée sur Google Fonts — fonts.google.com/specimen/Matemasie

PROJETS, BOURSES ET AFFILIATIONS DE RECHERCHE

06/2026 - 08/2028	Membre du Conseil consultatif – Stanford SILICON et Chaire UNESCO en Futurs numériques Université Stanford, Californie, États-Unis Mandat honorifique de deux ans, en reconnaissance de contributions dans les domaines des langues, de la technologie, de l'inclusion numérique et du patrimoine culturel.
02/2026 – à ce jour	Chercheur associé – Projet VIEWS (Visual Interactions in Early Writing Systems) Faculty of Classics, Université de Cambridge, Royaume-Uni Chercheur invité (Visiting Fellow), Lent Term 2026. Projet : « L'écriture comme image : une étude visuelle comparative des écritures bété et chinoise ». viewsproject.wordpress.com/visiting-fellows
09/2024 – 11/2025	SEI Research Fellow – Bété Digital Inclusion Project Script Encoding Initiative (SEI), Université de Californie à Berkeley, États-Unis Direction d'un projet international consacré à la numérisation et à la préservation de l'écriture bété.
11/2023 – à ce jour	Designer typographe sous contrat – Google Fonts Développement de caractères latins étendus pour les langues africaines ; conception de la police Matemasie. fonts.google.com/specimen/Matemasie/about

EXPERTISE ET ÉVALUATION

06/2026 – 09/2028	Membre du jury / comité d'évaluation – Connect & Create (Arts visuels) Appel à propositions « Partenariats Afrique-Europe pour la culture : Afrique subsaharienne » Programme financé par l'Union européenne, mis en œuvre par le Goethe-Institut, Expertise France et l'Institut français.
04/2026 – 06/2026	Juge – Student Traveling Typography Exhibition, 2e édition Sharjah, Émirats arabes unis Évaluation de propositions étudiantes en typographie et en design pour l'exposition « Glyphs of Belonging ».
07/2025 – 10/2025	Juré – Conférence ATyPl 2026 (Stanford et Sharjah) Examen et évaluation de soumissions internationales en typographie, dessin de caractères et inclusion numérique ; contribution à la construction du programme de la conférence.

COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES

06/03/2026	Séminaire : « L'écriture comme image : une étude visuelle comparative des écritures bété et chinoise » Université de Cambridge, Royaume-Uni.
------------	--

28/02/2025	Conférence internationale « Repenser la critique d'art : perspectives sur la création contemporaine en Afrique » Communication : « La critique d'art comme espace de préservation symbolique des écritures africaines : le cas de l'écriture bété ». Université de Bondoukou, Côte d'Ivoire.
02/2025	« Écriture bété : héritage et avenir à l'ère numérique » Institut français de Côte d'Ivoire, Abidjan.
23/01/2025	World Endangered Writing Day : « Typographie, inclusion numérique et préservation des écritures minoritaires : le cas de l'écriture bété » Conférence en ligne.
01/2025	Conférencier principal - FACE / INTERFACE Conférence sur le design typographique mondial et l'interaction humain-machine : « L'avenir de l'écriture bété : vers l'inclusion numérique ». Université Stanford, Californie, États-Unis.
06/2024	DeScripto-LARSH, Université polytechnique Hauts-de-France <i>« Comprendre le symbolisme des masques africains : le cas de la Côte d'Ivoire pour une réappropriation des motifs et des formes dans l'art contemporain ».</i>
07/2023	Inscript Collective Talk Intégrer la diversité culturelle à travers le dessin des caractères de l'écriture bété.
06/2023	Hello Departures Talk Series Imaginer une pratique et un enseignement du design graphique libérés des systèmes d'oppression. Étude de cas : typographie bété. Conférence en ligne.
03/2023	Renouveau typographique des écritures historiques OCAD University (Canada) et ANRT (Nancy, France) : développement de la police de l'écriture bété. Conférence en ligne.
02/2023	« Écritures primitives et modernes d'Afrique de l'Ouest : le cas de l'écriture bété » Association Castel Coucou, Nancy, France.
09/2022 - 10/2022	Forum sur l'approche moderne de l'art des caractères chinois Renouveau de l'écriture et migration des technologies, Université des Arts de Nanjing, Chine.
12/2021	ATypl All Over 2021 « L'écriture bété (Côte d'Ivoire) en typographie ».
05/2021	Forum international des étudiants « Symboles graphiques et incarnations des concepts culturels en Côte d'Ivoire ». Université des Arts de Nanjing, Chine.

EXPOSITIONS

01/2025 - 02/2025	« Écriture bété : héritage et avenir à l'ère numérique » Institut français de Côte d'Ivoire, Abidjan. Valorisation de l'écriture bété entre tradition et innovation numérique.
09/2021	The Way of Characters Exposition expérimentale sur le design artistique moderne des caractères chinois. Musée d'art de l'Université des Arts de Nanjing, Chine.
2019	Expo de Pékin (œuvres picturales) Pékin, Chine.
2015	Exposition de la Journée de l'Afrique Clermont-Ferrand, France.
2014	Exposition collective « 美术之星 » (The Art of Star Works) Musée Zhong Nan, Wuhan, Chine.

2008	Exposition collective au Palais de la Culture d'Abidjan Collecte de fonds en faveur des orphelins, Côte d'Ivoire.
07/2007	Atelier à l'Hôtel du District du Plateau Suivi d'une exposition à l'Hôtel Ivoire, Abidjan, Côte d'Ivoire.
2007	Exposition collective des étudiants en beaux-arts INSAAC et Galerie Eureka, Abidjan.

PRIX ET DISTINCTIONS

2021	Troisième prix d'excellence pour la thèse de doctorat Université des Arts de Nanjing, Chine.
2019	Invité à la World Bank Group Youth Conference Washington, D.C., États-Unis.
2018	Prix du concours international de livres illustrés « Little Hakka » Chine.
2013	Prix de l'étudiant exceptionnel Université normale de Chine centrale (CCNU).
2012	Bourse du gouvernement chinois Décernée au meilleur étudiant de licence.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE ANTÉRIEURE (DESIGN ET ENSEIGNEMENT)

09/2023	Animation d'ateliers de design graphique et de typographie Lycée CPES Chopin, Nancy, France.
07/2021 - 09/2022	Graphiste et chercheur en design - Nanjing YA Cultural Creative Co. Ltd. Nanjing, Chine. Supports marketing, logos, icônes, chartes graphiques et emballages.
05/2021 - 06/2021	Stage d'enseignement (doctorant) Université des Arts de Nanjing, Chine.
03/2018 - 07/2021	Graphiste - Hooly Design Shanghai, Chine. Packagings, illustrations et identités visuelles d'entreprise.
07/2019 - 06/2020	Professeur d'art - Ke Luo Art Fu Training Center Nanjing, Chine. Enseignement des fondamentaux : théorie des couleurs et dessin.
2016 - 2017	Graphiste / illustrateur - Agence de publicité Reverso Abidjan, Côte d'Ivoire. Conception et réalisation graphique pour supports imprimés et numériques.
2014	Illustrateur / artiste conceptuel - Wuhan Tianshang Technology Wuhan, Chine. Concept design, création de personnages, peinture numérique.
2008 - 2009	Membre du laboratoire « ACTUAL ART » Laboratoire de recherche créative en art contemporain, dirigé par Oka Valery, Abidjan.